

NAČINI OBLIKOVANJA FORME U LIKOVNOJ UMJETNOSTI

apstrahiranje, idealizacija, naturalizam, realizam, stilizacija

Henri Matisse, *Ples*, 1910. ulje na platnu, Ermitaž, St. Peterburg, <https://rb.gy/lf7xst>, <https://rb.gy/ygreq7>
Pet plesačica apstrahiranih oblika i čistih boja "eksplozirale" su u kvalitativnom i kvantitativnom komplementarnom kontrastu. Dinamičnost je umjetnik naglasio kružnom kompozicijom reduciranih formi.



Praksitel, *Venera - Afrodita*, II. st. pr. Kr., rekonstituirani mramor, muzej Prado, Madrid, <https://rb.gy/kla7i7>
Klasična skulptura grčke božice ne prikazuje vizualnu stvarnost, već idealan torzo koji svjedoči o idiličnosti Praksitelovih stavova.



Jean - François Millet, *Pabirčenje*, 1857., ulje na platnu, Musee d'Orsay, Pariz, <https://bit.ly/3Jon8SY>
Vidljiva je težnja za što neposrednijim prikazom stvarnosti. Naturalističko je oblikovanje jednostavno, obično, svakodnevno, bez uljepšanih akademskih shema.



Honoré Daumier, *Ulica Transnonain*, 1834., litografija na papiru, muzej umjetnosti Metropolitan, New York, <https://rb.gy/egbtqc>, <https://rb.gy/q41vhn>
Daumier ne idealizira, ne pada u zanos, već nastoji što objektivnije opisati stvarnost. Virtuoznim crtežima i realističnim prikazima u krajnjoj redukciji likovnog izraza slika dirljive scene, suosjećajući s ljudskim patnjama.

Slika iz pećine Remigia, superponiranje, Španjolska, <https://bit.ly/3Bj3aWS>

Stilizacija se očituje kroz prikaz žovjekova tijela, odnosno njegovih predimenzioniranih dijelova, kao i prenaplašenih pokreta.

