

NAČINI OBLIKOVANJA FORME

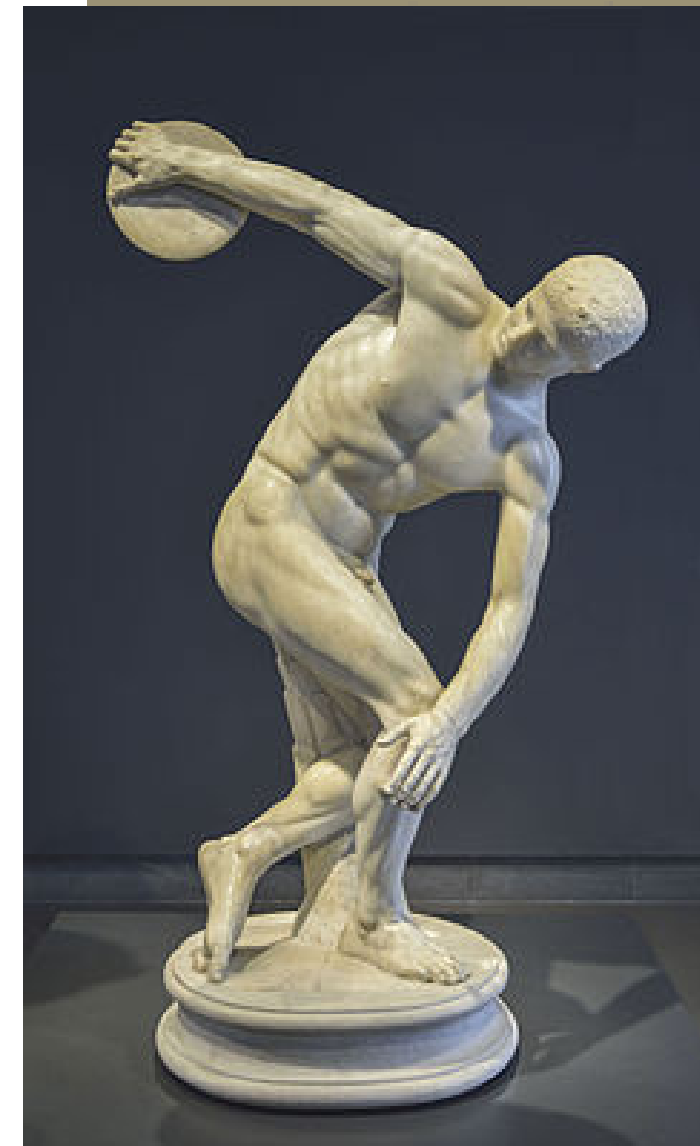
u likovnoj umjetnosti

Vulka,
Apolon iz Veja
510. - 500.g. pr. Kr.,
terakota, Nacionalni Etruščanski
muzej Vile Giulie, Rim
<https://bit.ly/3K2Cr4a>



Monumentalni lik mladića **stilizirane** kose i odjeće pun je napete pritajene snage. Istaknute su ornamentalne linije plašta koje naglašavaju vitalnost i anatomiju realističnih proporcija.

Najčešći motiv u skulpturi klasične faze grčke umjetnosti je muško tijelo atletske građe **idealiziranih** anatomskih detalja i skladnih proporcija. Savršena figura tijela u pokretu zamrznuta je u položaju lansiranja diska.



Miron,
Diskobol
sredina 5.st.pr.Kr., Bronca,
Britanski Muzej, London
<https://bit.ly/3hwO3zT>
<https://bit.ly/3K326tj>

Michelangelo Merisi da Caravaggio
Polaganje u grob
1602., ulje na platnu, Vatikanski muzej
<https://bit.ly/31n0NP>



U nastojanju da se oslobodi uljepšanih akademskih shema, Caravaggio **naturalistički** propitkuje potresnost naglašenu sirovim verizmom pojedinosti: stopala, žuljevite ruke, lica izbrazdana borama.

Henri Matisse .
Kosa
1952., gvaš na papiru,
Matisse Muzej
u Cateau-Cambrésis,
Francuska

Plošni i pojednostavljeni monokromatski oblici prikazuju slobodan stav ženskog tijela u pokretu. Svoju redukciju-**apstrahiranje** oblika umjetnik je objasnio riječima " Sanjam umjetnost ravnoteže, čistoće i vedrine bez brige i crnih misli".



Potreba da razjasni vlastite stavove i otvori put u **realizam** rezultirala je ovom kompozicijom koja je svojevrsna autobiografija umjetnika. Pažnju ne usmjerava ka svakom detalju već naglašava alegoričnost slike.



Gustave Courbet.
Stvarna alegorija (Slikarev atelje)
1855., ulje na platnu, Musee d'Orsay, Pariz.
<https://bit.ly/3Mc063l>